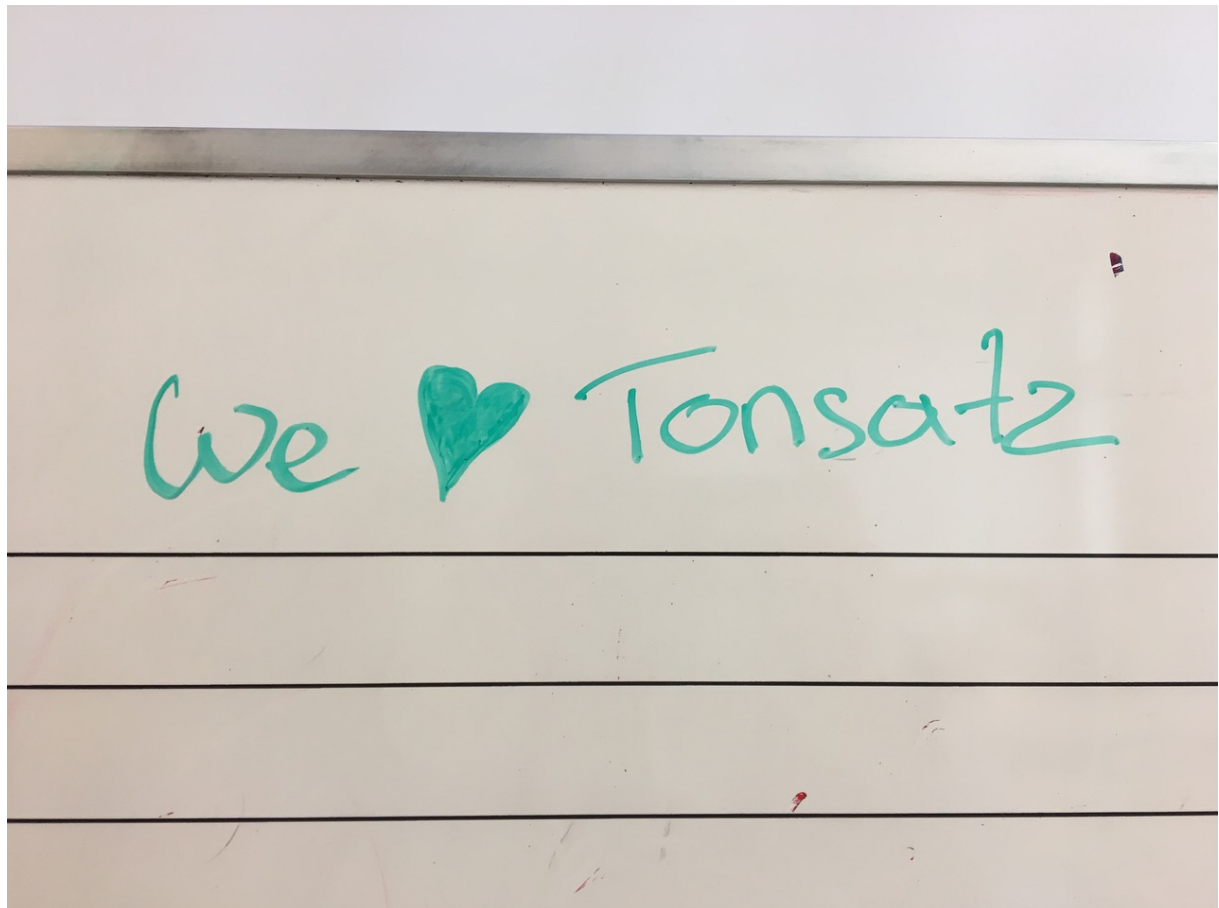




Tonsatzwerkstatt

Montag, 17. Juni 2019, 18 Uhr

Kleiner Saal

Studierende von Dorit Woher, Vivian Domenjoz,
Jonas Labhart und Martin Skamletz



**VORARLBERGERLANDES
KONSERVATORIUM**

Tonsatzwerkstatt Mo 17.6.2019, 18 Uhr, Kleiner Saal

Rekonstruktion der Motette „Qui vult venire post me“ von Orlando di Lasso

Aylin Üstün, Juliane Halwachs, Benjamin Witwer, Nicola Schöni, Anna Hanslbauer, Theresa Gauß, Rochus Burtscher, Hannah Eberle, Isa-Sophie Zünd

Es singen die Tonsatz-Gruppen 2 und 4 von Dorit Wocher
Sabine Gstach (Tenorblockflöte), Juliane Halwachs (Violoncello)

TS 2 DW

Barocke Triosonatensätze: Rondos für Oboe, Violoncello und Basso continuo

von Konstantin Schallert

von Laurah Kasemann

von Baran M.Beigi

von Anna Eberle

Anna Eberle (Oboe), Baran M.Beigi (Violoncello), Laurah Kasemann (Klavier)

TS 2 VD

**Aussetzen eines Generalbasses von Joseph Gabriel Rheinberger und
Textierung nach einem Gedicht von Oscar Horn**

Guo Zhi Tang, Thomas Neumann, Mert Bakir, Severin Keller, Judith Wiedemann, Melissa Hartmann, Katharina Muhr, Hannah Eberle

Es singen die Tonsatz-Gruppen 2 und 4 von Dorit Wocher

Mert Bakir (Klavier)

TS 4 DW

Instrumentalstücke nach romantischer Manier

„Eine Handvoll Variationen für Violoncello solo“ über ein eigenes Thema
von Lena Schulz

Lena Schulz (Violoncello)

„Bachärz“ Paraphrase des 1. Satzes der Partita in c-Moll für Klavier (J. S. Bach)
von Jonas Inauen

Judith Wiedemann (Klavier)

TS 4 VD

Stücke nach Vorbild von Béla Bartók...

... für Violinen und Violoncello

von Kevin Bosshard (4 Stücke), Sarah Thurmann (2 Stücke) und Carina Bechteler

Sarah Thurmann und Kevin Bosshard (Violine)

N.N. (Violoncello)

... für Stimme und Gitarre: „Das verlassene Mägdlein“ nach einem Text von J. R. Polonski von und mit Mirjam Fässler

... für Klavier

von Maria Dobler (2 Stücke), David Mikić (2 Stücke) und Carina Bechteler

David Mikić (Klavier)

... für Oboe/Englischhorn, Klarinette und Horn

von Kiara Mačukanović

Klangreise von Isabella Matt (1. Aufwachen, 2. Freude, 3. Chaos, 4. Besinnung, 5. Überraschung, 6. Zusammenfindung, 7. Thema, 8. Experiment, 9. Kürze, 10. Finale)

Kiara Mačukanović (Oboe und Englischhorn), Isabella Matt (Horn)
und Kenichi Kawabata (Klarinette, als Gast)

TS 4 MS

Die Studierenden Angewandter Tonsatz spielen ihre Arrangements

I Kissed a Girl (Lea Lampert, Emma Riemer, Oskar Kaiser, Lenz Ganahl, Benedikt Berktold, Felix Huber)

Bolero (Luisa Schäfer, Regula Weiss, Corinna Tiefentaler, Juan Gómez, Lina Tanner)

Mad World (Bernadett Bagyinszki, Katja Blejer, Cassandra Hutsteiner, Franziska Ude)

Stand by me (Sebastián Mosquera, Martina Kadoff, Jakob Lampert)

Viva la Vida (Johanna Augustin, Adriana Ostertag, Katharina Riegler, Isabel Roemer, Emmanuel Treutwein)

Angewandter Tonsatz JL